

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتب :

الصور ، بوسنة قصر الدويارة ، مصر

تليفون عمرة ١٩٩٧

الاعلامات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

المصور

نمن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات

العدد ١١٣

الجمعة ١٠ ديسمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

الاحتفال الفخم بافتتاح خط الاقصر - اسوان



(تصوير آبراهيم حبيب الجليل)

كان الاحتفال بافتتاح خط الاقصر - اسوان
الحديدي ، في الاسبوع الماضي ، بالفا منتهى
الاجبة وكان يوم ٣ ويوم ٤ ديسمبر حافلين بمظاهر
البهجة والسرور في تلك البقعة من الديار المصرية
حيث اقام الاهالي للمهرجانات بمناسبة الاحتفال
بافتتاح الخط الجديد المربى الذي سيكون له اعظم
تأثير في الحالة الاقتصادية في تلك المنطقة. ويسرنا
أن نشر في هذا العدد من «المصور» طائفة من
الصور لذلك الاحتفال العظيم. فالصورة اليسرى
تمثل اصحاب الدولة والمالي الوزراء حال نزولهم من
القطار في محطة اسوان الجديدة وقد وقفوا لاستماع
النحية الملكية التي كانت ترفعها الموسيقى العسكرية
وفي يسار الصورة سعادة حسن توفيق النجوي بك
مدير اسوان واقفاً يده بالنحية العسكرية والى
يمينه محمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات .
أما الصورة السفلى فلها تمثل الوزراء في الخيلة التي
اقامها لهم مجلس اسوان المحلي وتزى فيها من اليسار
الى اليمين اصحاب الدولة والمالي مرتس حنا باشا
وفتح الله بركات باشا ورعدي باشا وعفلى يكن باشا
وزوت باشا ومحمد محمود باشا وعلي التمشي القندي



(تصوير بلر بالمبة الحفراء)

اصطدام هائل في إنجلترا

وقع في أواخر الشهر الماضي اصطدام هائل على خط السكة الحديدية بين جورك وبريستول في إنجلترا وهو الاصطدام الأول من نوعه . وتصل المسافة بين القطار السريع كان يسير بسرعة سبعين كيلومتراً في الساعة وكانت يسير على خط مجاور لقطار آخر البطيئة فخرجت مركبتان من مركبات البطيئة من الخط وسقطت حولتها على عربات القطار السريع فأحدثت انفجاراً عظيماً من جهة واحدة من القطار السريع وقتل تسعة أشخاص وجرح كثيرون وتروى في الصورة اليسرى منظر إحدى المركبات كيف تمحطت وتشتت . ولقائفة كتابة هذه السطور لم يسفر التحقيق بعد عن معرفة السبب الذي من أجله خرجت العربتان عن الخط وأحدثتا هذا الاصطدام الهائل



البارجة الجديدة

لم تخرج من بالنا بعد الاعمال التي قامت بها البارجة الحربية الألمانية امدن في اوائل الحرب العظمى حيث كانت تزود البحار وتطارد سفن الحلفاء وبواغهم في الشرق . وقد اغرقها الاسطول الانجليزي سنة ١٩١٤ بالقرب من الجزر الهندية . وبعد الحرب عاد الالمان الى بناء بارجة اخرى اطلقوا عليها ايضاً اسم « امدن » احياء لذكرى البارجة السابقة . وتروى صورة البارجة الجديدة الى يمين هذا الكلام . وستقوم برحلة حول الارض تزور في خلالها المكان الذي هاجم فيه الاسطول الانجليزي البارجة السابقة « امدن » واغرقها . وقد حاول بعض رجال السياسة ان يمنوا المانيا من اطلاق اسم « امدن » على البارجة الجديدة لكنهم لم يفلحوا . واحتفل الالمان بازال امدن الجديدة الى البحر احتفالاً عظيماً تجلت فيه الروح العسكرية والوطنية بأجل بيان



وفاة صفاني كبير

هذه صورة الصحافي الانجليزي الشهير المستر كليمانث شورر الذي توفي اخيراً . وكان محرراً للاسترايت لندن نيوز والسكيتش ومؤسس الصحيفتين « سفير » و « تايمز » . وهو من اقدم الصحافيين الانجليز وكان اختصاصياً في الصحافة المصورة التي تقدمت عن يده تقدماً كبيراً



وفاة زعيم شيوعي

توفي الزعيم كراسين الزعيم البلشفي الشهير الذي لعب دوراً هاماً في الانقلاب الروسي . وكان في سنة ١٩١٨ مندوب الشعب للتجارة والصناعة وفي سنة ١٩١٩ مندوباً للنقل . وعين سنة ١٩٢٤ وزيراً موقراً بياريس ثم وزيراً موقراً بلندن . وتوفي في أواخر الشهر الماضي بلندن وهو في السابعة والخمسين من عمره



رئيس الوزارة اليابانية

كان رئيس الوزارة اليابانية الميسو واكاسوكو قد حلف بيميناً كاذبة لاقتاذ احد اصدقائه مهدده بعض اليابانيين بارغامه على اتباع قوانين « الماراكيري » اي انهم يقدمون له صندوقاً فيه ثلاثة خناجر فيختار منها خنجراً ويقر به بطنه ويموت . وهذه حادثة شائعة في اليابان تسمح للانسان ان يصاب نفسه



ضحية العلم

وتوفي به الدكتور لوبيجوا رئيس قسم الراديو في مستشفى بروغونو بباريس الذي اُعتق ذواحه في أثناء قيامه بتجارب علمية وقد منحه الحكومة الفرنسية وسام جوقه الشرف اعترافاً منها بفضلته على الطب والجراحة . وتروى صورته فوق هذا الكلام



(تصوير بنو النيسبور)

في افتتاح خط القصر - اسوان

منظر عام لولية الشاه في فندق كشاراكه وزى في الصورة أصحاب الدولة والمالي الزداه في الصدر وقد جلس الى اليمين الاخرى حفرات المصومين من كبار المظنين ومتدربي الصحابة

أمالى الربيع

قال الاخطل الصغير - وهو الاسم الذي اطلق على الشاعر اللبناني بشارة الخوري - يصف شاباً أصيب بالسل :

عيناه غارتان في ثقب
كسراج كوخ نصف منقذ
ويج أحياناً دماً لعل
مندبله قطع من الكبد
قطع تأبين منجمة
مكتوبة بدم بغير يد
قطع نقول له تموت غداً
واذا ترق نقول بعد غد

ولا يرأسوع الا وأذكر هذه الايات ،
لاني أكثر من الذهاب الى الجيزة لترويج النفس
وهناك اجد دائماً ، على مقربة من كوبري عباس
شاباً في نحو الثلاثين من عمره ، وهو مصاب بهذا
الداء القاتل

يروح الشاب ويحي ، مستنداً احكف
الحسين ، ماداً يده لتناول ما يقود به عليه شفقة
المسارة ورحمتهم . ولكنه لا يحصل على قوته
الضروري . . .

والداء يضيئ انفسه ، ويقبض صدره ،
ويطر عظامه . . .

مسكين هذا الشاب . ومسكين أيضاً ذلك
الذي يذهب الى كوبري عباس للزفة ، فيقابله
ذلك المسلول ويمد اليه يده طالباً « حنة » !

الشاب يموت رويداً رويداً ، ويسير بخطى
مطرودة نحو القبر . ولكن وجوده في ذلك
المكان خطر على المسارة الذين يتعرضون للاسته
والاقتراب منه

سأله ذات يوم :

— لماذا لا تذهب الى أحد المستشفيات .
فالحكومة ملزمة بك . اذهب الى مستشفى الامراض
المعدية واطلب المعونة . . .

فأجابني وعيناه تدمعان :

— رحبت بأقدي . . . وطردي . . .

لا أدري اذا كان مايقوله هذا المريض
المسكين صحيحاً أم لا . ولكن يجلي الى أن من
واجب حكومتنا أن تسهر على الصحة العامة ،

ليطوفون البلاد طولاً وعرضاً ، ويسكنون في
الطرق ، ويطرقون الابواب ، دون ان يجدوا
عملاً يصيرون منه ، ودون ان تجد لهم تلك
الشهادات نفماً

أما حان الوقت بعد لتتظر حكومتنا في امرهم
ولتتخذ التدابير لفتح ابواب الرزق امامهم ؟

يوجد حملة بكالوريا في دواوين الحكومة
والمصارف الكبرى والمحلات التجارية والصحف
كما يوجد منهم أيضاً بين سائقي السيارات
والتراموايات ، وبين العمال والفراشين . وهذا
يعد وصمة عار في مجتمعتنا . . .

اود ان اتوغل في الموضوع ، لكن القلم
يأبى ذلك ، واليد تتوقف عن الكتابة ، لان
رؤية اولئك الشبان النساء تثير الشجون ، وتقبح
الصدر ، وتستوجب الشفقة . . .

قال محمود الوراق :

من كان ذا مال كثير ولم

يقنع فذاك المومر المعسر

وكل من كان قنوطاً وان

كان مقللاً فهو المكتر

الفقر في النفس وفيها النقي

وفي غنى النفس الغنى الأكبر

فأقدم هذه الايات لاولئك الاغنياء

البخلاء ، الذين يدخرون الاموال ويخزنونها ،

لكي يقال انهم من اصحاب الملايين ، غير مباليين

بما تقاسيه الانسانية من حوالم من ألم وعذاب

ويؤس وشقاء . . .

ما أكثر هذا الصف من الاغنياء ، في

شرقنا المسكين . فانه يصنفر عليك ان تحصى عدد

تلك الخلوقات التي اغدق الله عليها كثيراً من نعمه ،

والتي كان في وسعها ان تقطف من آلام الانسانية

المعذبة ، لكنها بدلا من ان تبذل بسخاء في سبيل

البر والاحسان والعفة والتعاون ، أصبحت آفة من

آفات الدنيا ، وعالة على الناس

وأن تنظر في أمر أمثال هذا المسلول الذي أصبح
عالة على نفسه وعلى الناس ، وخطراً يهدد الملاحة في
ذلك المنتزه ، على شاطئ النيل

في شارع قنطرة الدكة ، يوم الاثنين الماضي ،
الساعة الثامنة مساء . . .

كنت سائراً وحدي فالتفت بصديقين قادمين
نحوي

تلاقينا ، ونصالحنا ، وقبل أن نبدأ بالحديث
اقترب منا شاب يتأبط بعض الاوراق ، وبعد أن
حيانا قال :

— اعذروني ، سامحوني على جرأتي . أنا دارس
ومتعلم ، وحائز على البكالوريا . لكنني بلا عمل
ولا أطلب منكم الا أن تعطوني ما اشتري به
رغيفاً

فطرنا اليه وترددنا في تصديقه

هل هو كاذب ؟ هل يقول الحقيقة ؟ . . . ان
كثرة المحتالين والمشردين في هذه الايام تجعل

المرء حريصاً يحترس قليل الثقة بالسائلين

لكن أحد الصديقين خلصنا من الموقف بأن
التفت الى الرجل وقال :

— انك لا تطلب كثيراً . ثمن رغيف
فقط . ولكن تعال معي الى بائع الخبز وأنا اشتري
لك ما تريد

وهكذا كان . . .

وفي المستقبل سأفعل دائماً مع من يطلب

مني ثمن رغيف ، كما فعل صديقي مع ذلك الشاب

ونصيحتي لكم أن تفعلوا ايضاً مثله ، فتضمنوا

لاتسكم عمل الخير والاحسان ، وتضمنوا الرغيف

لمن يطلبه

وعلى ذكر ذلك الاديب البائس ، لا يسعني الا

ان اذرف دموعاً على مصير اولئك الشبان المتعلمين

الذين يخرجون من مدارسهم حاملين شهاداتهم

المجهرت المصورة

هي أفيد وسائل الاعلان وهي أقرب الطرق للوصول الى أعظم عدد من
الشارين ، ولاتقاعهم ، والتأثير فيهم

« المصور » هو أتمن المجلات طبعاً وأكثرها انتشاراً

المخترع اديسون

اجتاز العالم الاميركي الكبير اديسون . في السنة الماضية ، الثمانين من عمره فتوالت عليه الهاني من كل فج وصوب ليله من المكانة في العالم ولما قام به من خدم في سبيل المدنية والعلم والرفي

ومشهور عن هذا العالم أنه بكره محادثة الصحافيين ، وعندما يرى نفسه مضطراً الى الاجابة على الاسئلة التي يلقها مراسل إحدى الصحف يحاول أن يجيب بأسلوب فكاهي مبهم كثيراً ما يثير الضحك ويضع المراسل في موقف حرج

فقد ثلاثين سنة تقريباً ، دخل على اديسون أحد محرري الجرائد والتي عليه السؤال الآتي : — ما هو أول اختراع توصلت اليه ؟

فلو اديسون أن يتملص من الاجابة على هذا السؤال ، لكن المحرر الفاه عليه أمام بعض السيدات اللواتي رجون اديسون أن يجيب فقال :

— كنت أبيع جرائد في الشوارع فقلت ذات يوم أن مديراً أحد المصارف الكبرى في نيويورك سرق وانه يبحث عني عن السارق فذهبت اليه وقلت له :

« علمت ياسيدي انك سرت . فاسمح لي أن أعرض عليك آلة اخترعتها وهي تضع تحت رحمتك جميع من نعتهم قوسهم بالتهجم عليك وبالاغتهاء على خزائنك

» فقال : وماذا تطلب مني أجراً على ذلك ؟

« قلت : أن تزوجني أنتك

» فقبل الرجل وأخذت من جهتي أشقتل وأنجهد وبعد يومين ذهبت اليه ودخلت عليه فوجدته في فراشه فقلت :

« سيدي . لقد حاولت أمس أن تفتح خزانة الحديدية لكنك دفعت الى الوراء لان تياراً كهربائياً حال بينك وبين الخزانة . اليس كذلك ؟ وهل أنت الآن في حالة جيدة ؟

» فاجابني : نعم . ولكن ...

« فقاطعه قائلاً : هذا هو اختراعي ... » قالت حينذاك إحدى السيدات وقالت لاديسون :

— ولستك لم تفتن بابنته !

— كلا

فأله المحرر :

— حسن جداً يا استاذ . والآن ، بعد أن قلت لك ما هو اختراعتك الاول ، فهل لك أن تقول لنا ما هو اختراعتك الاخير ؟

فاجاب اديسون ضاحكاً :

— بكل ارضاح يا صديقي . ان آخر اختراع من صني هو القصة التي سمعنا مني الآن . امرنا انت !؟

متفرقات

جاء في أنباء ايطاليا ان جمهورية سان مارينو الصغيرة — اصغر جمهورية في العالم — ستصدر نقوداً ذهبية جديدة ، تطبع عليها صورة التاسك « مارينو » مؤسس الجمهورية من جهة ، ومن جهة أخرى الاسلحة التي اتخذتها تلك البلاد رمزاً لها . فاذا صبح هذا الخبر تكون جمهورية سان مارينو من أسعد وأعني بلاد العالم ، بالنسبة الى جميعها ، ويكفي من الآن فصاعداً لاعطاء برهان على ذلك أن يخرج أحد السكان هناك قطعة ذهبية من جيبه لكي تحمي أمامه الروس !

تخاصم اثنان من الطلبة المتساويين في قضا فطلب أحدهما الآخر للبارزة وذهبا فخلا الى مكان ماء في غابة مجاورة وهناك بدأ القتال بينهما بشدة وعنف . لكن سيف أحدهما تحطم واصابت شظية منه صدر احد الشهود فقتله في الحال . ولما علمت الحكومة بالامر قبضت على الطالبين وعلى شهودهما

وصلت الى باريس أخيراً المثلة ماي موري المشهورة في عالم السبنا وقد تزوجت الامير دافيد ديفاني ، من بلاد جورجيا القوقازية ، وسافر زوجها معها الى باريس وهو ينوي أيضاً أن يستقل في السبنا وان يمثل مع زوجته جنباً الى جنب

توفي في فرنسا للممثل المعروف « فليكس هوجنيه » وهو من أفندرمثلي المسرح الفرنسي وأبدع شهرة . ولد في سنة ١٨٥٨ وخدم المسرح خدمة صادقة . وكان من ممثلي الكوميدي فرانسر منذ ١٨ سنة

ملويات لفيفة

تقروء بتقريبها لزواركم

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر انواع الشكلات الفاخرة والملابس اللفيفة واصناف حلويات من اشهر قافريات أوروبا واشكال جميلة من علب الافراح والهدايا

اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محمولا على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان

زود مرتبك

بالدرس في وقت فراغك



إذا خصصت ساعة واحدة في النهار استعداداً للترقي وخمسين مرتبك فانك تجلب لنفسك مهنة بدلاً من

وظيفة وعيشة أوسع مجالاً وأحسن حالاً . فلا توجد الا طريق واحدة للنجاح الا كبد في العمل أو الصناعة وهي التدريب العملي في ميل غابتك المقصودة وصانك المنشودة في المحس والثلاثين سنة الفارة قامت مدارس المراسلة الدولية بمساعدة ما يشوف عن ٣٠٠٠ شخص على اجتياز طريق النجاح .

فدعنا نساعدك أيضاً

لدينا أكثر من ٣٠٠ منهج للتعليم من ضمنها الزراعة وتربية الطيور والفلاحة والبناء والتلفراف اللاسلكي والتليفون الاتوماتيكي والهندسة والمنسوجات والنشر والتدريب التجاري والفن واللغتين الفرنسية والاسبانية (بطريقة الجراموفون الجديدة) والاشغال الحشوية . اكتب اليوم (بالانكليزية) الى المكتب المحلي رجاء موافاتك بالمعلومات التامة

International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine,
Cairo

الطبيعة والقضاء

كثيراً ما حدث أن القضاء اضطروا إلى إصدار أحكامهم بناء على براهن جلية واضحة قدمتها الطبيعة نفسها وكذبت بها الشهود والحاميين والمتهمين وغيرهم . وإلى الغارى . بعض الامثال :
حدث مرة أن التي القبض في اسكونلانده على رجل بتهمة انشراكه في قتل رجل آخر ، وجاء أحد الشهود قائلاً انه رأى على الثلج آثار أقدام القاتل بيضاء واضحة . وجاء شاهد آخر فردد القول نفسه . لكن القبض على المتهم ثم بعد ثمانية أشهر منذ ارتكاب الجريمة ، فقام المدافع عنه في المحكمة بنكر سقوط الثلج في اليوم الذي ارتكبت فيه الجريمة وطلب من المحكمة أن تبحث في ذلك فحى . بخير وبعد البحث والتنقيب رفع الرجل تقريره إلى القضاء وبرهن فيه على أن الثلج تساقط بكثرة في تلك الليلة . ولما رأى المتهم ذلك أقر بجريمته وصدر الحكم عليه .

وحدث مرة أن سيدة انجليزية تقدمت إلى المحكمة طالبة الطلاق من زوجها مدعية أنه ضربها ذات ليلة ضرباً مبرحاً في إحدى الحوادث المسمومة واستشهدت برجل قال انه كان ماراً في تلك الحديقة على مقربة من المكان الذي وقع فيه الحادث وأنه رأى الزوج يضرب زوجته . لكن الحامي عن الزوج استشهد من جهته بأحد علماء الفلك الذي اثبت أن الليلة التي تدعي السيدة أن زوجها ضربها فيها كانت حالكة الظلام وأن المطر كان يتساقط بشدة بحيث يتعذر على أي إنسان ، ليس فقط أن يرى ما يجري على بعد ثلاثة أمتار منه ، بل أن يخرج من بيته ويذهب للتميز في الحقائق العامة . وحينئذ حكمت المحكمة ضد الزوجة .

واليك هذا الحادث الذي وقع في اميركا قيل انتخاب ابراهيم لنكون لرئاسة جمهورية الولايات المتحدة :

كان لنكون رئيساً لأحدى المحاكم فحى . امامه بشاب بنهم بارتكابه جريمة القتل وتقدم ثلاثة شهود وقرروا أنهم رأوا الشاب في مكان الحادث — على ضوء القمر — في الساعة التي ارتكبت فيها الجريمة . لكن لنكون داخله الشك والريب في أقوال أولئك الشهود فأرسل في طلب

بعض الاخصائيين الذين قرروا من جهتهم ان الليلة التي وقعت فيها الحادثة لم تكن مقمرة قط بل بالعكس . وعندئذ أصدر لنكون حكمه بالبراءة .

ومثل هذه الحوادث كثير جداً خصوصاً في المحاكم الاميركية

أكبر التماثيل الحديثة

كان القدماء من مصريين ويونانيين ورومانيين ينحتون في الصخر والمرمر التماثيل الهائلة الحجم ولا يزال البعض من تلك التماثيل باقياً إلى أيامنا هذه ، كالتي نشاهدها في مصر — أبو الهول وتماثيل الكرنك وغيرها — وكالتي يراها المسافر في ايطاليا واليونان

لكن الناس في عصرنا الحاضر نحتوا أيضاً في الصخر أو صبوا من المعادن تماثيل لا تقل ضخامة عن التماثيل القديمة ، التي لم يبق لها من قيمة سوى كون تاريخها يسود إلى العصور الحالية . ففي سويسرا مثلاً يوجد تمثال للفرديس شارل بوروميه ، في جزيرة صغيرة في بحيرة ماجور ، طوله ٢٣ متراً وهو من النحاس والبرونز . وفي مونيخ ، بالمانيا ، تمثال يدعى « بافاريا » طوله ١٦ متراً . وفي بوني ، فرنسا ، تمثال « سيدة فرنسا » ، أي المندراء مريم ، طوله ٢٥ متراً . وهذا التمثال مصنوع من المدافع التي غنمها الجيش الفرنسي من الجيش الروسي في واقعة سيستوبول في حرب القرم

لكن أعظم تمثال عصري هو تمثال الحرية بنويورك ، وطوله ٤٦ متراً ، وهو من صنع النحات الفرنسي بارولدي وقد أهدته فرنسا للولايات المتحدة احياء لذكرى حرب الاستقلال الاميركية

وقد أقيمت تماثيل أخرى بعد الحرب العظمى يجز القلم عن حصرها ، وفيها عدد عظيم من التماثيل الضخمة

يجب ألا تفوتك

اسبوعيات دباب

ايام الخميس الساعة ٦ مساءً بتيارو رميس
وايام الجمع الساعة ٥ مساءً بتيارو بلدية المتصورة

الدكتور توفيق بواكيم

طبيب اسنان وجراح من جامعة بنسلفانيا

نقل عيادته من شارع المتاح إلى شارع قواد الاول بأعلا محلات صولت الحلواني . يعالج كافة أمراض الفم والاسنان على أحدث الطرق العلمية الاميركانية

ساعات : من ٩ ونصف إلى ١٢ ونصف
مساء : من ٣ ونصف إلى ٦ ونصف

إذا كنت ماضي العزيمة

مثل موسى
الحلافة



لحرب سابون ارازميك
للعلاقة تر أنه لا يوافق
وجهك أكثر من سواء

ان الرغوة الناتجة من سابون ارازميك تحمل الحلافة
سهة والريث الطبيعي فيه يريح ويمسح الجلد ويكسبه
نعومة ويمنع حصول أي تهيج من
سابون ارازميك للعلاقة بخدمة في أسابيع التواجد منها
مدة أطول من كل نوع آخر

ERASMIC

Shavingstick

يبيع في جميع الاجزا غلات وعازول الادوية والمطورات

الدكتور ادوارد مقير

عاد إلى عيادته الكاتبة في شارع عماد الدين
في بناء الحديوي حرف S وهو يستقبل زائريه
من الساعة ١٠ — ١٢ صباحاً ومن الساعة
٣ — ٥ مساءً

وهو يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص
أمراض المدة والكبد والامراض الزهرية

موسيقى

قص الموسيقى « هايدن » عن نفسه الحادثة الآتية قال :

كنت أقيم في لندن فدخل علي يوماً ضابط من ضباط البحرية الإنجليزية ويأدري قائلاً :

— مستر هايدن . أتي في حاجة إلى قطعة موسيقية خاصة برجال المركب الذي أفوده ، وم يريدون أن يتخذوها « مارش » لهم . فأرجو منك أن تؤلف لي قطعة جميلة وسأدفع لك أجر عمالك ثلاثين جنيهًا . ولكن ينبغي أن تسلمني المارش اليوم ، بعد الظهور ، لأنني مسافر حالاً إلى الهند

فأجبت فوراً :

— أتي أقبل . تعال بعد الظهور وخذ المارش الذي طلبته

ولما خرج الضابط أسرع إلى البيانو وبعد مضي ربع ساعة كانت المارش قد انتهى . ولكن ، عندما ظهر لي أنني وضعت بسرعة فائقة ، شعرت بأنه ليس لي الحق في أن أبيع مبلغاً كبيراً كهذا - أي ٣٠ جنيهًا - بمثل هذه السرعة . وعند ذاك جلست ثانية إلى البيانو ووضعت قطعتين جديدتين وقررت أن أعرض القطع الثلاث على الضابط وأن أطلب إليه أن يختار من بينها القطعة التي تروقه والتي يجدها مطابقة لطلبه

وبعد الظهور ، جاء الرجل :

— هل وضعت المارش ؟

— نعم . ها هي . . .

— أعزفها على البيانو

فأطعته وعزفت القطعة على البيانو . ولما انتهت وضع الرجل يده في جيبه وتناول ثلاثين جنيهًا دفعها لي قائلاً :

— خذ اجرك . أنا ذاهب

فاستوقفته وقلت :

— لكنني وضعت قطعتين غير التي سمعتها الآن . فأرجو منك أن تسمها أيضاً وأن تختار التي تعجبك أكثر من غيرها

فألقض الرجل وقال :

— اه لا لا لا . لا يا عزيزي ! لو جاءني إبليس بيته وأراد أن يرغمي على سماع قطعة موسيقية أخرى لما استطاع ذلك . لا لا لا .

هرون الرشيد

وابو نواس

يروى أن هرون الرشيد كان يتنزه ذات يوم متنظياً جواده المظلم فاعترضه في الطريق أبو نواس فأجفل الجواد منه وكاد يرميه عن متنه

فغضب هرون الرشيد وصرخ قائلاً — لمن الله صباحك يا أبا نواس خذوه إلى الشنق

فأجاب أبو نواس بل لمن الله صباحك أنت .. هرون — أنا .. أنا أمير المؤمنين

أبو نواس — نعم صباحي أجفل جوادك لا غير أما صباحك فقد أدى بي إلى الشنق .

فضحك أمير المؤمنين وعفا عنه

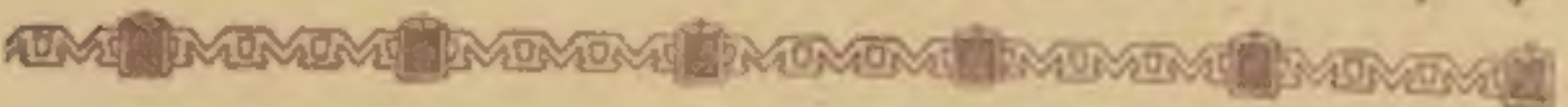
شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

القطعة حسنة . أصل ما شئت بالقطعتين الباقيتين ! وخرج الضابط غاضباً . . . وأقسم أنني لم أغضب من جهتي في يوم من الأيام مثلاً غضبت في ذلك اليوم !

ولكنني رجحت ٣٠ جنيهًا أجراً لعمل استغرق ربع ساعة من وقتي

حاكميت ملتكر

نشرنا في العدد السابق صورة الفازي مصطفي كمال باشا رئيس الجمهورية التركية وهو يلقي خطبته في المجلس الوطني بانقره وقتئذ الكناية الموجودة على اللوحة ، وراه منصة الخطابة ، هي « ملبت ملتكر » ولا شك في أن القراء لاحظوا أن غلطة مطبعية وقعت في ذكر الكلمتين على هذا النحو ، فاللوحة مكتوب عليها « حاكميت ملتكر » أي « سيادة الأمة » فلزمت الإشارة



سيارات موريس

« العالمية » الجديدة

ستحدث انقلاباً

عظيماً في عالم

السيارات

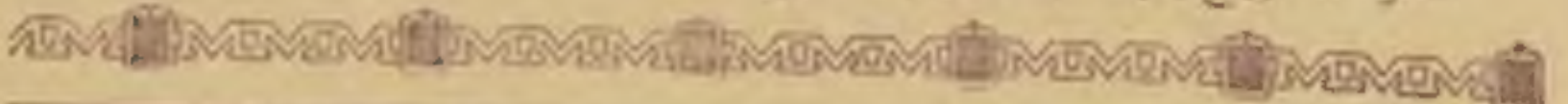
MORRIS

المرحلة العالمية

الاعمال ابتداءً من ١٨٥٠ جنيهًا

اسكندرية : ف . و . د كورنيج وشركاه لجنه شارع فؤاد الاول نمرة ٧٨ ، الوكيل العام بمصر

القاهرة : مورنيج وشركاه ميدان سوارس ، فرع القاهرة



بالاس أوتيل

بشارع كامل . قنطرة الدكة رقم ٨

تليفون نمرة ٧٤٤١

به غرف مفروشة بأغنى الريان ومنظمة نظيفاً بديماً هذا فضلاً عن النظافة التامة وتلبية طلبات الزبائن بكل سرعة ، وبإطلالة فائقة كل ما يطلبه النازل فيها متوفر للغاية سيما الراحة والهدوء . أما أسعار الغرف فهي : ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً صاعاً

عيون السيدات

والمناية بها

لا شك ان العين عين لسيده كانت او لرجل - ولكنها للسيدة ليست عضواً للنظر حسب - بل هي ايضاً لزينة والحسن

ولا شيء يوجب وجه المرأة الجميلة كماهية في العين . كما انه ليس اوقع في النفس من وجه جميل زينه عينان لامعتان

على ان السيدة كثيراً ما لا يعجبها منظر عينيها الطبيعي . فتلجأ الى الحسنيات الصناعية اما لتخفي ما بها من عيب . او لتسزيدها ما بها من حسن . ومن اكثر هذه الاشياء شيوعاً الكحل . يوضع في الاهداب لتظهر العين شديدة السواد . وهذا في عرف الكثيرين منتهى الجمال

وقد يزيد هذا السواد عن الحد . فينقلب الى الضد . ويصبح وجه السيدة وسطاً بين وجه غلام وابور النور ومنظفي المداخل . . .

واما الكحل في طبيعة مادية - فلا غبار عليه من الوجهة الطبية - اذ هو عبارة عن عنصر الكربون في حالة دقيقة ومخففة جداً - وربما كان ما يميز اليه من القوائد يرجع الى خواص الكربون المعروفة - كمنصاحه للانفrazات . وكونه مطهراً بسيطاً ولكن استعماله لا يخلو من الخطر . وذلك بسبب امكان تلوثه بالميكروبات : إما في وقت تحضيره وقد لا يراعى فيه ايضاً القواعد الصحية فضلاً عن التعميم الواجب

ولما في اثناء وضعه في العين بالمرود الخشبي او العاجي . وكنتنا يعلم مقدار العناية بهذه الاشياء حيث تترك على رف او توضع في درج

على ان الله خلق العين جميلة اصلاً - ولو جربنا كحل الحسنيات الصناعية التي وجدت وستوجد ايضاً لما بلغت بالعين الى جمال الطبيعة وما على السيدة التي ترغب في جمال العين حقاً الا ان ترجع الى الطرق الطبيعية فتأكد أولاً من سلامة الجفون من الامراض . وخاصة الرمد الحبيبي . ونقول الرمد الحبيبي خاصة لانه منتشر كثيراً بين كل الطبقات . وقد لا يشعر بوجوده في حين انه موجود ويهدد السيل لجميع الامراض التي تعيب حافة الجفن والاهداب فتشوه جمالها وتربل بها .

ولا ينبغي بعد هذا سوى غاية بسيطة للعناية

يقال عن بعض السيدات اللاتي ترى عيونهن لامة واهداب احفانهن غزيرة وشديدة السواد انهن كن يتعمدن عيونهن بالماء الصافي يبلل به الاجفان من آن لا آخر أثناء النهار

وربما كان خير ما يعمل لتحسين العين بعد التأكد من سلامتها من الامراض هو غسلها بمحلول ملح الطعام في الماء المفطر (بنسبة نصف ملعقة كبيرة للتر ماء) بمق في زجاجة نظيفة بالفلي جيداً - ويستعمل بواسطة حمام العين مرتين او ثلاث مرات يومياً

وهذا على الاقل خبر من استعمال الكحل بطريقة الحالية

ومن لم يصدق فعليه بالتجربة

[الدكتور فريد مسمود]

من الامثال السورية

أذل من كلب . ارحم زحمة . أردب ما هو لك لا تخضر كبله . تمقر دقنك وتمب في شيلة . الارض الواطية تنرب ماءها وماء غيرها . الارملة وبتها ضربتي بسننها . أروغ من تلعب الزعلان يشرب من مية البحر . اسأل مجرب ولا تسأل حكيم . اسأل عن الجار قبل الدار وعن الرفيق قبل الطريق . اشتل بمصريه وحاسب البطال . أشهر من نار على علم . أصفى من عين الديك . الاصل عون . الاقتصار عبادة . اقمع اعوج واحكي مقوم . اكبر منك يوم اخبر منك بسنه . خلالك الجو فيضي واصفري

المحلات التجارية

الجديدة

شارع قواد الاول رقم ٧
معمل بلاتني حليم سابقاً
باسيل قرنفلي
معروضات فصل الشتاء

لمدة ٦ ايام فقط

ابتداء من يوم الاثنين ٦ ديسبر سنة ١٩٢٦
بتناسبة فتح محلاتنا الجديدة واستجلاًياً
للشهرة قد استوردنا مخوم بضائنا من أشهر
فابريكات أوروبا وجعلناها بائعات زهيدة
وذلك تضحية منا لرضاء الزبائن المحترمين

كل من

يتعاطى ملح

فاكهة اينو

يظل منتعشاً

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في

مصر - الاسكندرية - بورسعيد -

السويس - الخرطوم - يافا

بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك سندر خان
توسل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وايضاً
الريو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع والبيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

حكاسطانية

في الزجاجة الجديدة الجميلة

يستعمله الآن الوف من السيدات في جميع
انحاء القطر وسبب نجاحه جوده ونقاؤه
يباع في جميع المحلات المشهورة ومخازن
الادوية والاجز خانات

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

يكسو النظام البارزة ويزيل الاصفرار والنحول
والهرال وشاقى للاحوال المصيبة والاعتلالات النفسية
يباع بمحلات دمار وكافة الاجز خانات
تمرة التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ١٢

صفحة نسائية

دعوى محمد

أقامت إحدى الممثلات الأمريكيات دعوى على إحدى شركات التمثيل تطلب فيها تمويضا ماليا قدره عشرة آلاف دولار بحجة أن هذه الشركة قالت أن عمرها ٣١ سنة مع أن عمرها ٢٨ سنة ونصف سنة وهي تعتقد أن تكبير عمرها يعود عليها بضرر مادي ولهذا أقامت دعوى على تلك الشركة

ماذا يحب المرأة ؟

قرأنا ما يلي في إحدى الصحف الأمريكية -
تُحب المرأة الفرنسية في زوجها الجرأة والاقدام وحده الذهن والافتة
والمرأة الألمانية ثبات العهد والحفاظ على حقوق الحية

والمرأة الهولندية الا يكدر صفاءها وألا يزعمها والمرأة الإسبانية ان يكون متفقا من ميفضيه والمرأة الدانيمركية ان يتبر وطنه أبهى بلاد الله وأسعد ما حالا والمرأة الانجليزية ان يكون مقربا من البلاط الملكي

والمرأة الأمريكية ان يكون من اصحاب الثروة

النساء العاملات في أميركا

يزداد عدد النساء العاملات في أميركا سنة بعد الأخرى . وأكثر عدد من النساء العاملات موجود في ولاية سوث كارولينا فعدد من هناك هو ثلث عدد العمال في الولاية كلها . واصغر عدد منهم موجود في ولاية وست فرجينيا حيث عددهن فيها يوازي عشر عدد العمال

اقصر أمد زواج

ان اقصر أمد زواج عرف حتى الآن هو زواج الرقيق سيكوف الوزير الشيوعي الروسي فقد قدم الطلب بالزواج الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر واستجيب طلبه الساعة الرابعة والنصف وكانت شريكه حياته « جانيا كيتروف » وعمرها ١٨ سنة وبعد اتمام العقد ذهبوا سويا الى بيت سكنهما ولم تكن الساعة السادسة حتى اخذها الى بيت والدتها مطلقا ايهاا مدعيا انها لا تناسبه فيكون زواجهما ظل ساعتين ونصف ساعة لا غير

قصة

المعلمة لا تحب النساء الثائرة ، التي تضيق وقتها في الكلام وتضيق في آن واحد اوقات رقيقاتها في المدرسة

حدث يوما ان تناولت المعلمة دفتر فتاة كثيرة الكلام وكتبت عليه :

« ان هذه الفتاة ثائرة لا تطاق »

فأعطت الفتاة الدفتر لاييها ، فكتب تحته الجلة التي كتبتها المعلمة :

« طولي بالك يا ست . ماذا كنت لتقولين لو جلست ساعة واحدة مع ام الفتاة ؟ »

أقوال السيرات

« ان من يعرف كل شيء . يفنو عن كل هفوة »
(مدام دي ستال)

« لا يجب على الرجل ان يفعل الخير فقط ، بل ان يفعل الخير كاملا »
(مدام فيكو)

« يجب علينا ان نفعل ما يزعجنا اذا كنا نريد ان نتوصل الى معرفة كل شيء . يجب علينا ان نصنع

الاساس قبل ان نبدأ بالبناء (مدام جيزو)

* ان أساس السعادة موجود في راحة النفس وراحة الضمير (مدام دي لامبير)

* من العيوب المنتشرة ان يكون المرء دائما ناشئا على ثروته ، مرتاحا الى مقدرته

(مدام دي سالي)

تجارة الرقيق

قبض البوليس الفرنسي على شاب يدعى « اوديل » كان يتاجر بالرقيق وظهر أن الرجل أرسل الى بلاده اوروغواي ، بأميركا الجنوبية ، عددا عظيما من الفتيات والسيدات من فرنسا وايطاليا وسويسرا

ولما قبض البوليس عليه صكان ذاهبا الى الباخرة للسفر الى مونتفيد عاصمة الاوروغواي مسقط رأسه . وهو في الثامنة والثلاثين من عمره وبعد من أكر تجار الرقيق . و ينتظر ان يكشف التحقيق معه أسراراً هامة عن الجمعيات التي قيل انها تأسست أخيراً في أوروبا للتجارة بالنساء

الشعر الجميل

يزبر الوهم محماد

فاذا شئت أن تكون جميلاً فاهتم بحمال شعرك

لا شيء يبرع العين او يبهج النظر ويريح الغاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تشغله موجات قليلة بين ثبابه . حتى ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فاذا شئت أن يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأمامي شمو المصنوع في إنجلترا

« أمامي شمو » يزيد في لمان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر ميشة الصحة والعافية ويؤزل عنه منظر الشعر الجاف الناشف

« أمامي شمو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شمو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شمو » يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية الكلا : الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفرج

AMAMI SHAMPOOS



وفاة الاميرة امينة سليم وتشييع جنازتها

احتفل يوم الخميس الماضي احتفالاً رسمياً بتشيع جنازة النشور لها الاميرة امينة سليم من محطة القاهرة الى مسجد اولاد عنان . ومشي في الجنازة عدد عظيم من الامراء والوزراء والكبراء والاعيان . وبعد الصلاة على النعيدة عاد الموكب الى المحطة بين صفوف الجنود وبعد ظهر ذلك اليوم جلت الجثة بقطار خاص الى الروضة في اقليم اسبوط حيث احتفل باستقبالها احتفالاً عظيماً يليق بمقام النعيدة الراحلة . ودفنت الجثة هناك في المدفن الذي شيده الاميرة امينة قبل وفاتها رحباً الله وأوصت بان تدفن فيه . وقد أقيمت ليالي مأتماها الثلاث في قصرها في الزيتون من يوم السبت الى يوم الثلاثاء الماضي . وفي الصورة اليسرى موكب الجنازة خارجاً من مسجد اولاد عنان بميدان باب الحديد ومتجهاً الى محطة العاصي ويزي النش محمولا على اكثاف البعارة



منظر النش محمولا على اكثاف البعارة في ميدان باب الحديد



منظر المشيعين وراء النش وبينهم الامير عمر طوسون والورد لويدي وعدلي باشا وتيسم باشا وغيرهم

هل عندك روماتزم ؟

ان هذا الداء الذي يزعجك ، يمكنك أن تخففه سريعاً وبسهولة بواسطة

مروخ الدكتور سلون

جذور الداء أن يزول منها الألم بئناً . انك اذا أبقيت هذا العلاج على مقربة منك فينبغي ألا بدامك الروماتزم أو أي مرض عضلي آخر . فانه يسكن الألم ويحفظ للمضلات مرونتها ولينها . ولا حاجة الى التدليك . فاليوم اشترى زجاجة منه

ان مروخ سلون يسكن الألم في الحال ولا حاجة الى التدليك ، بل يكفي أن يوضع قليل منه على العضو المتيبس أو الموضع في الحال تشمر بفرق عظيم ونحس بأن الانسجة المتألمة قد بدأت تسترخ وتسكن ثم لا تلبث حين يصل الدواء الى



« لقد تخلفت عن الآلام المبرحة »

كتب اليانا ادهم يقول : « لقد جربت ادوية كثيرة حتى لقد شئت المداينة وأقلت عن استعمال أي دواء للروماتزم الى ان جربت مروخ سلون فمكالت ذهنتي عطشاً اذ وجدت اني أتقدم بسرعة ولم يمض شهر حتى تخلفت من اوجاعي »

مروخ الدكتور سلون يزيل الآلام

لا تدلك . بل ضع قليلاً منه على مكان الألم فتشعر براحة من : الروماتزم . الصنع . المباحو . الصداع . التكرس . التيبس بوجهه في جميع الاعراض انما هي ومحاذيه الادوية



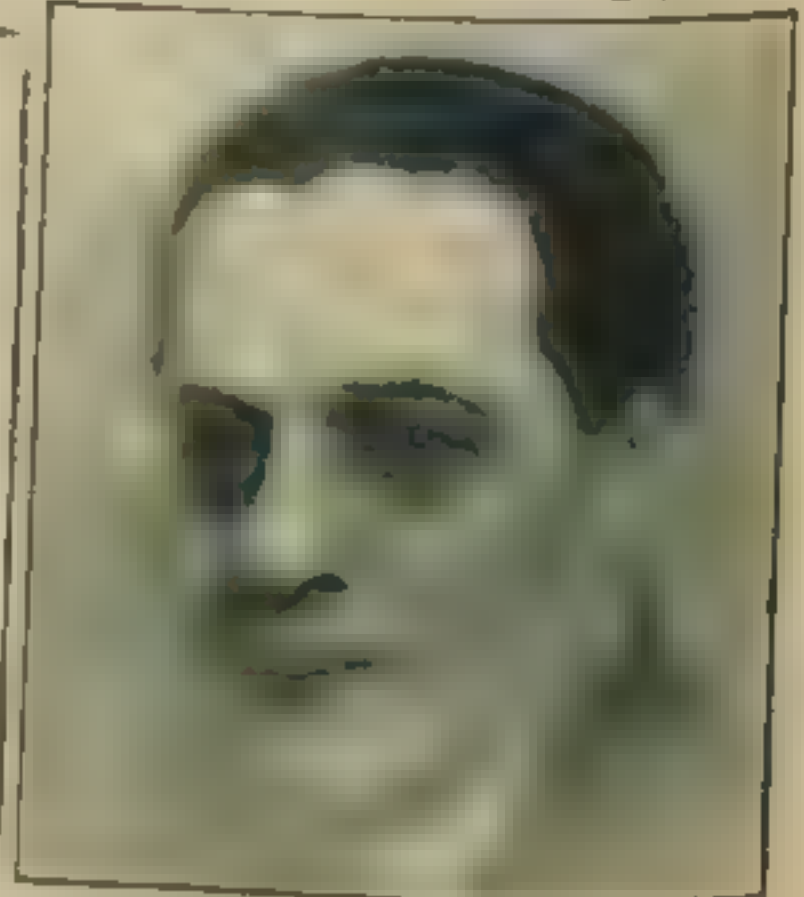
النادي المختلط في مطار الجيزة



البريد السريع في القاهرة

تستغل مصلحة البريد المصرية بهمة ونشاط مستخدمين لايجاد أسباب الراحة للجمهور وتوفر طرق المواصلات البريكية من وجهتي السرعة والدقة . وترى في الصورة العليا منظر الموثوبكل الجديد الذي بدأ استعماله في العاصمة لايصال البريد السريع

التنميش في دار الادوبرا الملكية



الممثل انور بولوك

وهو من اعلام التنميش بفرنسا ويصل الآتي على مسرح الادورا الملكية في ليلة التنميش الالبرنجي



الممثل مرسيل فردي

وهو أيضاً من الممثلين المعروفين بفرنسا ويصل على مسرح الادورا الملكية في ليلة التنميش الالبرنجي

بعد الالعاب الرياضية الشاقة



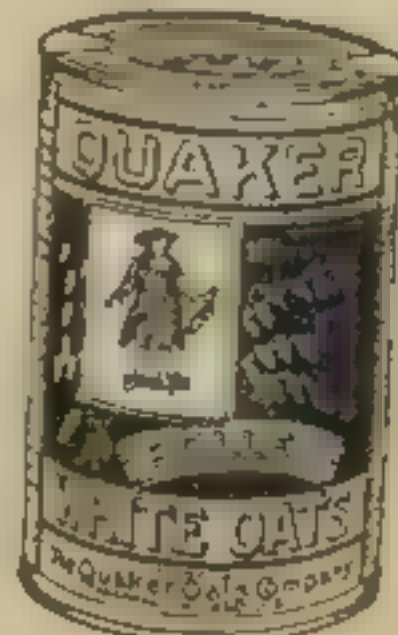
إذا أردت ان تعيد النشاط الى جسمك بعد الالعاب الرياضية وتدخر قوة جديدة ونشاطاً فليس هناك خير من القمود على الكويكراتس فهو بما فيه من الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية يشدد الجسم والمعضلات والعظام ويحملك دائماً تشعر بالقوة . وهو لذيذ الطعم تجد لذة في اكله

أطلب نشرتنا الصحية المجانية فيها معلومات قيمة عن الاعتناء بالاطفال وتنميتهم ووصفات للطبخ

بياع في جميع محلاته البقالة

ومن الوكيل العام : صندوق البوستة ١٧٦٤ بالقاهرة

Quaker Oats



بعضه مناظر الارتفاعات في اسوان



مشاهدة الآثار

أدى أعمال البناء والبناء في نهر النيل في
الأسوان إلى اكتشاف الآثار القديمة في
الأسوان وكان ذلك في الأسوان لاكتشاف
الأسوان في الأسوان

رجال الصحافة

وصورة - يا ترى إيسار في بعض الأسوان
أما في نهر النيل من الأسوان في الأسوان
من بعض الأسوان في الأسوان في الأسوان
(الأسوان في الأسوان في الأسوان في الأسوان)
نحو نهر النيل (الأسوان في الأسوان في الأسوان)
ويبدأ في الأسوان في الأسوان في الأسوان



في المحطة الجديدة

في صورة أطلال من الأسوان في الأسوان في الأسوان
بعض الأسوان في الأسوان في الأسوان في الأسوان
الأسوان في الأسوان في الأسوان في الأسوان

أقواس السور

في الأسوان في الأسوان في الأسوان في الأسوان
الأسوان في الأسوان في الأسوان في الأسوان
الأسوان في الأسوان في الأسوان في الأسوان

(صورة من الأسوان في الأسوان في الأسوان)





القائم البريطاني الجدير

بدأ نشاطه مؤداهما ان الجبل سره كاج
والله سبحانه وتعالى في مصر من وظيفته
بما كان في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور



وفاته عبده بك نور

بعد ان كان في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور



وفاته طابرس عبده

بعد ان كان في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور
والتي كانت في ذلك الوقت من الامور



وزير المعارف بكرم شاعر الهند باسم مصر

أقام صاحب المال علي التسمي بك وزير المعارف المصرية يوم الخميس من لاسوع الماضي في فندق شرد حفلة تكريم لشاعر الهند لاكرم ويسودها وتمكينها راسمات
معاذ - وقد دعا لوزير الى ذلك حفلة عددا كبيرا من لورد - ومنظماء والادباء والى حفلة بيعة عميها عما كنه موسي المصريين من الاحترام لشخص الصيف
السكرام ومن الاعجاب سقرته وسوعة - ورد عليه اشاعر تحطه شكرها انصرفت عن جملتهم - وري في صورته البيا منظر من الحفلة اشانه وفي الوسط
الى يمين المائدة السكرى - اشاعر هندي معذور والى عنده صاحب المال علي التسمي بك وزير المعارف - والى يساره صاحب الدولة ثروت فلنا وزير الخارجية
فمنع الله بركات فلنا وزير لرواه فحبيب امر بي فلنا وزير الاروف وعمهم من السكراء ورحم الله الصالحين (تصوير ذولو سارع مصر ايل عمرة ٣٤)

الفكاهة

فيها ألطف الانتقادات وأطرف الملاحظات والنوادر
مكتوبة بأقلام أقدر الكتاب
ومزينة برشش أمهر الرسامين

في كل عدد:

مقال افتتاحي بقلم الأستاذ فكري الماطه
« سبع مصر » - أخبار وأسرار وملاحظات بقلم « مطلع » - (وهو مطلع حقاً)
بين القديم والحديث - نوادر ونصص من المتقدمين والمتأخرين بقلم كاتب
من كبار الكتاب « أي » أبو إبراهيم
حكمتنا العربية - عما كانت طريقة قايمة في الإبداع - لاجد أمراء الفكاهة
في مصر
مشاهير - تعليقات على أقوال الصحف وحوادث الأسبوع بقلم نقاد
بجيد الوزر والري « يعني » مشاهير
من خلال الطائفة - مشاهدات في الملاهي والمسارح بأسلوب فكاهة لذيذ
بقلم « أبو نظارة »
وتوش - نصريح وانتقاد للرجال الديموقيين في مصر - بقلم كاتب بارع
في الملاحظة والشرح - « يعني » زولا
أولاد فكاهة أخرى متنوعة - وأزجال ونيد - ونكات ومسابقات الخ ..
أسف الى ذلك الصور المديدة العربية والاسقادية على أسلحتها التي لم
يجمع قدرها بين عملي علة وهي كما عايناه في الانتقان والابداع

أطلب « الفكاهة » كل يوم ثلاثاء



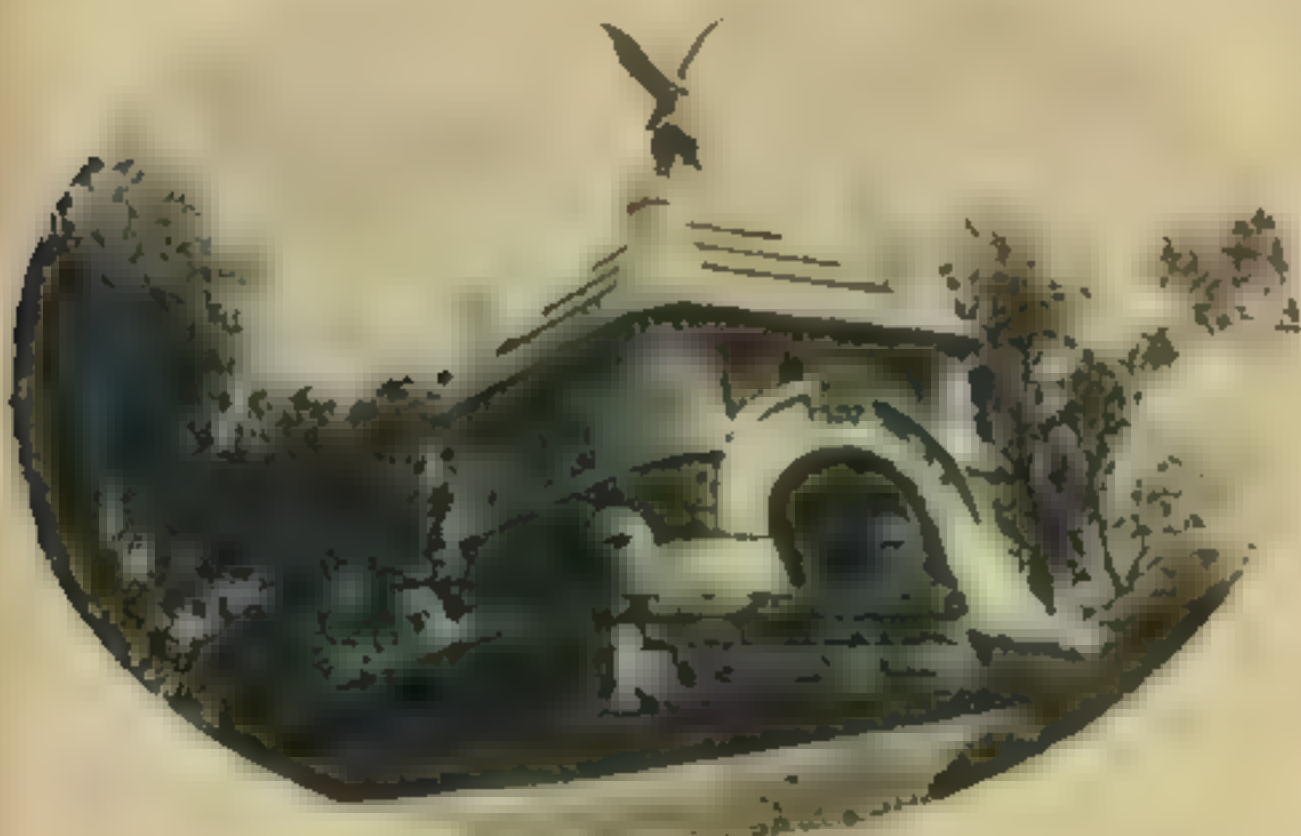
طريقة كيمابوز لاستخراج الذهب

يقول المستر توماس كوكس الذي تولى صورته فوق هذا الكلام انه وجد طريقة
لاستخراج الذهب من مركب يترات النعمة وقد شاع أخيراً انه سيبيع هذا
الاختراع الى الحكومة الاميركية بمبلغ كبير من المال . وهو من مدينة لوس
انجلس الاميركية ومقدم لي السن . وزاد في الصورة في منتهى الكيمابوز



آلة للتصوير

لوق هذا الكلام صورة الدكتور سالومون الالمانى الذي اخترع آلة للتصوير يحملها بيده .
وهي مكونة من علبة صغيرة فيها حمار يحدث حركة مستديرة على ونبرة واحدة فيحدث
صوتها الناس لينام من يسمعه بعد دقائق معدودة



تمثال مخترع عظيم

أقيم في مدينة فيلبيستاد في أسوج نصب تذكاري للعالم جوي اريكسون
الاسوي مخترع « الريشة » أي « المليس » التي بفضلها تقدم صبح
السيارات والطائرات تقدماً عظيماً . والنصب مقام على صرح المخترع
الذي يحي ذكره الآن أبناء نومه

من هنا وهناك



اوليفر بلووين ، خصم ابيه

صورة المستر اوليفر بلدين بخطب في اجتماع
 سياسي . وهو خصم آية المستر بلدين رئيس
 الوزارة الانجليزية الحالي . وقد اعتنى الابن
 المذهب الاشتراكي وبعد الآن من أشد أصار
 الاشتراكية عناداً وأفسحهم يائساً . وخبياً له
 المارغون بمقابل باهر في عالم السياسة . وأبوه
 يخشى بأه خصوصاً وأنه يعلم ان ابنه اوليفر
 متمسك بمبادئه وخطبه منهوه يؤثر في سامعيه
 تأثيراً شديداً

علی فہر فالتیہ

مات رودلف والتينو وخلف الحمرات وسيبقى زمن طويل قبل ان ينسأه الناس خصوصاً في أميركا حيث كانوا يحبونه ويعجبون به . و ترى في الصورة العليا منظر القوحة التي وضعت على قبره هناك وقد كتب عليها : « رودولفو جي. جيليلي لالتينو » ١٨٩٥ — ١٩٢٦ . أي السنة التي ولد فيها والسنة التي مات فيها . ولا يجرؤ الاثنان مئات من السيدات والفتيات والفتيان فيضمون في امرأة بأهت الزهر والاكاليل الجميلة ويترجون على الذي طالما سهرم بنشئه وصفت يد النول ضمن شباب قبل الالوان



كأس شفيق للطيران

أقيمت مباراة في الطيران في نورفوك
(الولايات المتحدة) فربحت إيطاليا
كأس هذا العام. وتاريخ هذا الكأس
يبدأ من سنة ١٩١٣ حيث كان قد
أهداه السيرور هياكومو شينو من نادي
طيران فرنسا في مدينة مونكو لمسابقة
دولية للطيارات البحرية. ويقصد من
هذه المباراة الملت على تقديم الطيران.
وأعيدت إقامة المباراة بعد الحرب فربحتها
إيطاليا بطيارة بحرية من طراز «مكي»
بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة، وكان
قد ركب على الطائرة مونوورليان. أما
فقد انبطارة التي ربحت المباراة فهو
الميجر برناردي من سلاح الطيران
الاطالي وهو الذي نراه في الصورة
اليسرى (التاني الجالس من اليمين الى
اليسار) والباقيون من ضباط الطيران
الذين اشتركوا في المباراة

طائف وفكاهات

الحفظة

محمد : ما اجل هذه الحفظة من اهداها اليك

احمد : زوجتي

محمد : وهل يوجد شيء داخلها

احمد : فاتورة بثمانها [اسكندرية]

اياس

دخل اياس الشام وهو غلام فتدبره حصم في القاضي وكان الخضم شيخاً كبيراً فاستد عليه ياس بالكلالة فقال له القاضي : حصم طيبك و به شيخ كبير . فقال ياس : الحق كبرمه قال اسكت قال : ومن ينطق بجحني قال : ما أراك تقول حقاً قال : لا اله الا الله . فدخل القاضي على عبد الملك ابن مروان فاحبره فقال عبد الملك : افض حاجته واحرجه من الشام فانه يمسد عيب أهلها

لاسل - على مدو

ساعده

محمد : قل حقيقة يا حسن أريد منك معلومة

في رسم هذه الخريطة ؟

التعميد . كلا يا استاذي به لم يساعدني من

الاعمال . نعمها كذا [حسن مصطفى حيدر]

ر. كاه نادر

السيدة : لماذا يا ماري أوددت نيمتين هذه

للينة مع ان واحدة تكفي ؟

الخادمة . كلا يا سيدتي انها ليست شمتين من

واحدة قسمتها قسمين [سيف شاكر]

مركز حرج

الحامي : انك الان في مركز حرج

العمدة : في مركز حرج تبع انهي مديرية ؟

المعوقات

المدرس : ما هي المعوقات ؟

التاجيد . هي الشاي والقهوة والوفوف

الاصوات [ابراهيم حلي نوري]

يوجد في معبرة به شاعر مقوم سبعة
ما يرفأهد في ستر الكندي دالاشعلا
وصفق على حسة عذرة من سرز كوكل ومانته
استغته وهي حسن سلاح للبشاش وقرى على قبر
آخوه يرفي « سيقورها في هده ثقب يوماً ما
ستر كوكل مدي يدور لآل بكل محاج محلا تجارة
جهد سارع بمرة ٩ وقرى على قبر آخوه را
رذت رتقي حرج هذه مقبرة زمنا صوبلا فصيلك
شراب كيا لخديديدة [عبد الحفيظ كرو]

محمد نبي

مثل ملاح فسي عمره في لاسعار : ما هو انج
نبي . وحدثه في سدار : فاحرج ورجوعي صاماً

مداية : شعر

مرأة . لامرأتك شعر جميل جداً فطليها

ان تعني به

الرجل . نعم هي تعني به كثيراً قالها تحله كل

ليلة . نعمه في الحراة من ان شاء [امس صمد]

نزول القطن

كيف تعوض خسارتك من نزول اثمان القطن ؟

أبها المزارع : اشتر الممرات الزراعي « نوبين سيني »

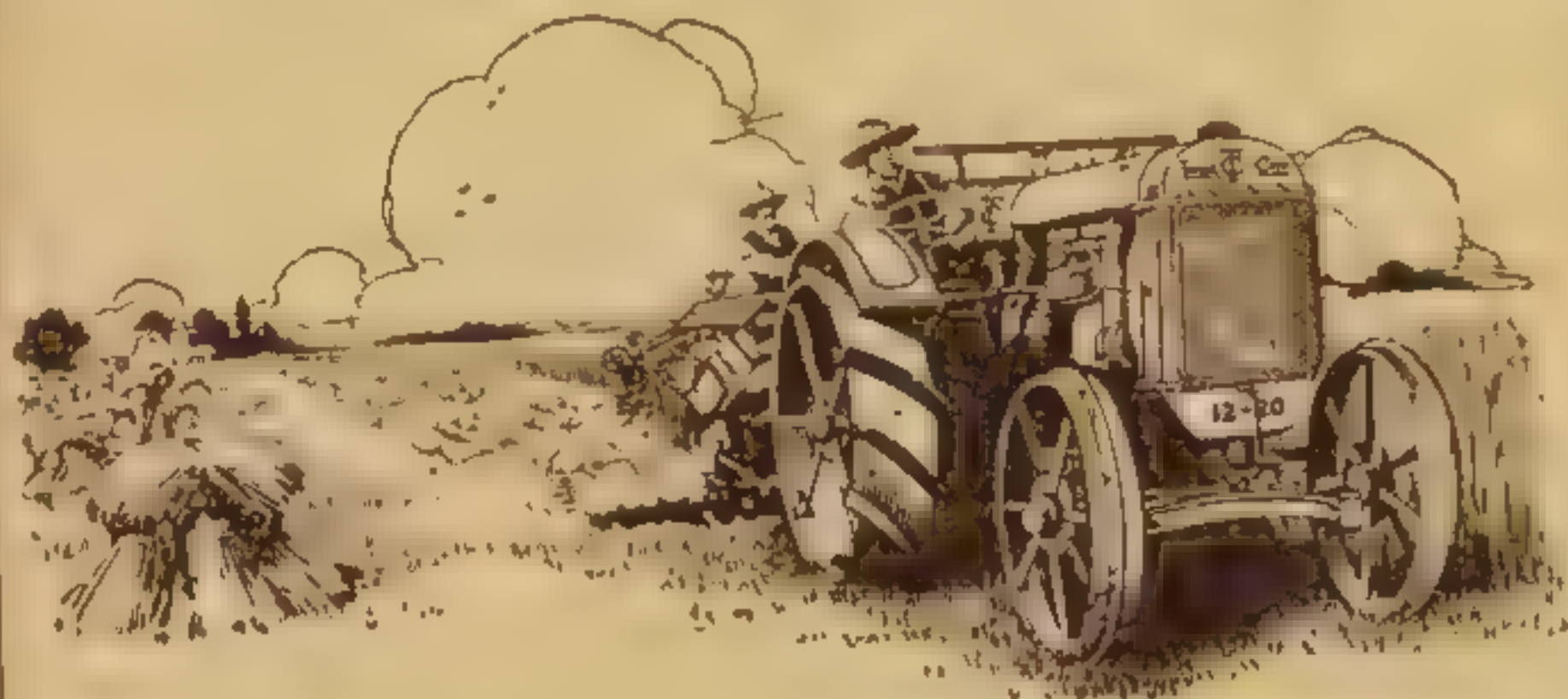
ان الممرات الزراعي « نوبين سيني » بقلعة اسنهوروك - ومثانة ادوانه - وسرعنا سبره - وفوزة الاعنباطية -
وثبات في العمل - يجعل مصاريف ممراتك اقل ما يمكن ويوفر عليك من الوقت ما هو ثمين



« نوبين سيني »

يسير بالفاذ

١٦ صماماً من القنة



الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والمراق : روبرت خياط ٢١ شارع سليمان باشا - القاهرة

اعماريت وأدواتها وجميع الاعراء موصوفة دائماً في المحل للتعليم عند الطلب - ترسل الاسكواحات عند الطلب مجاناً

مسابقات وجوائز شركة

هوليبروف

السنوية

قد قررت شركة جورابات هولبروف الشهيرة ان تهدي الى زبائنها الكرام سنوياً جورابات بقيمة ٥٠ جنيهًا وذلك بتوزعها على فائزين في مسابقات سهلة ومفيدة كما يأتي :



المسابقة الاولى للرجال فقط وهي :

كتابة مقالة صغيرة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : تاذا تفكر هذه السيدة
الجائزة الاولى : دستين جورابات حرير خالص . الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير خالص
« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير خالص وعشرين جائزة اخرى مختلفة

المسابقة الثانية للسيدات فقط وهي :

كتابة مقالة لا يزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة وموضوعها : « اختياري بالجورابات »
الجائزة الاولى : دستين جورابات حرير عال . الجائزة الثانية : دستة جورابات حرير عال
« الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

المسابقة الثالثة للولاد وهي :

كم كلمة عربية يمكن ان تتركب من هذه الاحرف وما هي :

هوليبروف

الجائزة الاولى : دستين جورابات ولادي عال الجائزة الثانية : دستة جورابات ولادي عال
الجائزة الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال وعشرين جائزة مختلفة

شروط هذه المسابقات

- ١ يجب ان تكون الكتابة بحبر وبخط واضح على جهة واحدة من الورق
- ٢ لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيمة ادناه وتوفى بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم اسم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم
- ٣ يجب ان يرسل مع كل مسابقة طابع بريدي بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تعلن فيها نتيجة المسابقات لمسلها
- ٤ تقبل أجوبة هذه المسابقات لغاية اول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابريل
- ٥ ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

(قسيمة المسابقة)

| | |
|---------|------|
| الاسم | مصور |
| العنوان | |
| البلد | |

تاريخ ما أهدى التاريخ

درة



محمد علي باشا الكبير

تول الأمير بشير الشهابي الكبير ، أمير لبنان ، في خياقة صديقه وحليفه محمد علي باشا ، في قصر شامق فاخر الرياش ، على ضفاف النيل ، حيث توفرت لديه أسباب الراحة . فأقام في ذلك القصر ضيفاً كريماً مكرماً ، ووضع الرجال - وهما من اتباع الدولة - خطة الهجوم على الدولة ، واقتطاع جزء من أملاكها وولاياتها

وبينما كان الأمير ذات ليلة جالساً في حفلة سمر وطرب ، أقامها القائد إبراهيم بن محمد علي لضيفه العزيز ، دخل الحاجب وقال له إن فارماً من رجال حاشيته يطلب المثل بين يديه . فأذن له الأمير ودخل الشاب وقال :

— مولاي . وصل رسول من حكاه يحمل أخباراً عامة . . .

فقاطعه بشير قائلاً :

— كنت في انتظار هذا الرسول يا فريد . فدعه يستعيد قواه ويأخذ بعض الراحة . سأدعوه بعد حين . . .



إبراهيم باشا

فالتفت محمد علي إلى ضيفه مبسماً وبادرة مستهزئة :

— أرجل هذا أم امرأة ؟ والله لو لم تناده « يا فريد » لظننته فتاة ! فقال بشير :

— ولكنك على صواب في ظنك يا مولاي ! ففريد فتاة كما نقول

— كيف ذلك ؟ وما جاء بها إلى هنا ؟

— إنها لا تفارقني خطوة واحدة منذ سنتين . وستظل في معي إلى أن

يفرق الموت بيننا . ألسنت صادقاً في قولي يا فريد ؟

فنظر « الشاب » إلى الأمير نظرة حب وحنان وقال :

— أنت صادق يا أبي . لن يفرق بيننا سوى الموت !

فأمر محمد علي في أمر الفتى - أو الفتاة - وطلب إلى ضيفه أن يقص على

المجلس قصة « فريد » . لكن الأمير التفت إلى الفارس وأمره بلطف قائلاً :

— قص عليهم قصتك بنفسك يا بني ، فليس فيها ما يدعو إلى التكتم . . .

قالت الفتاة :

— إن اسم « فريد » الذي أطلقه عليّ مولاي الأمير ليس إلا اسماً

مستعاراً . . .

« أبي أدعى درة » . وكان أبي ، أبو خرغام النصيري من تجار الخيل في

بادية الشام . ربيت في كنفه ، بعد أن ماتت أمي وأنا في الثالثة من العمر .

وترعرعت في البراري والقفار ، تارة اصطحب أبي في روحاته وغدواته ،

وتارة أقيم عند الأهل والأصدقاء ، في سهول حوران أو وعر اللجاء

« وحدث يوماً أن سافرت مع أبي إلى الحجاز ونجد ، وعدنا من هناك

ومعنا مئة من جياد الخيل ، ووجهتنا فلسطين وجبال لبنان

« طويتنا الفيافي والقفار ، واجتازنا جبل الدروز وحوران ، واوشكنا أن



بشير الثاني الشهابي أمير لبنان

« وحسناً فعلت ... »

وقاطعها بشير قائلاً :

— جاءتني « درة » في حالة يرثى لها .
فاثقلت عليها وأعجبت بمرأتها وذكائها . وأمرت
بادخالها الى النصر في « بيت الدين » حيث أقامت
مع أهلي وأبناء امرئي
« لكنها رغبني الى بعد أشهر مضت على ذلك

الحادث ، ان تسير في مدينتي وتدخل في سلك حرمي
فاجبتها الى رغبتي . لكنني حذرتهما من الاختلاط
بالرجال ، ولم أجد في يدي . الامر لأحد بانها فتاة
وهذا هو الناصي الى تسميتها باسم رجل ، فاتفق
دعوتها منذ ذلك اليوم باسم « فريد »

اما الآن ، فالجميع يعلمون انها فتاة ، وانها في
مدينتي ، تقوم بخدمتي الخاصة ، وتجرح بالي »

عشر سنوات مضت على ذلك اليوم ، الذي
فعلت فيه درة قصتها على مسع من عطاء مصر
وقوادها ، في تلك الحفلة التي أجبها ابراهيم اكراماً
لفيقه

وكان الحلبان - محمد علي وبشير - قد تقدا
خطبتهما ، فشت جعائل المصريين على سورية ،
وانضم اليها هناك عدد عظيم من متطوعة القوم
ورجالهم الاشداء ، وأصاب محمد علي هذه ، فتم له
ما اراد من مؤدد وسلطان

وكانت درة في أثناء ذلك تقوم بواجبها
كحارس وجندي ، تسهر على راحة سيدتها وولي
نعمتها ، ولا يتجهم امام الاخطار فتخوض غمار
المبارك عندما ينتهي الحال

نصل الى منتهى رحلتنا ... لكن غزواً من المربان
فاجأنا بهجومه ، ووقعت مصادمة شديدة بين رجال
القافلة ولصوص البادية

« دافعنا عن أنفسنا دفاعاً مجيداً ، وحاول
رجالنا ان ينقذوا جزءاً من الاموال والخيول .
لكن المهاجمين كانوا اكثر مننا عدداً ، والمثل
الساري عندنا يقول : الكثرة تغلب الشجاعة ؟

« طلبنا على امرنا ، فأت منا من مات ، وتشقت
الباقون في البراري ، وعاد المربان من حيث أتوا ،
مستأقنين معهم الجياد والاموال . اما انا ، فقد أصبت
بجرح في جني الايمن ، وبقيت على الارض منشياً
على ساعات طويلة . ولما استيقظت من ذلك الحلم
المزعج ، وجدت نفسي وحيدة على قيد الحياة ،
بين جثث القتلى المبعثرة هنا وهناك

« نهضت ... واخذت اعدو في ذلك الجحيم
باحشة عن ابي ، منادية مستغيثة ، والدم يسيل من
جرحي ... »

« ابي ! وجدته ... ولكن جثة هامدة
كلاخرين ... قضى المسكين بطعنة حسام
سدتها الى صدره يد مجرم اثم من اولئك القنلة
السفاكين . فصعدت روحه الى خالقها ، تشكو
اليه ظلم الانسان لاخته الانسان

« وكنت اموت غماً وكدرآ ، ولم يلتفتني
الراحة في ذلك السهل اللعين ، وبأخذوني معهم الى
وادي التيم

« وهناك ، نظرت في امري ، وعولت بعد
التفكير الطويل على الذهاب الى سيد لبنان
واميره ... ففعلت

وفي الشهر السادس من سنة ١٨٣٩ ، نادى
الامير بشير الشهابي صديقه الباسلة ، وكانت امارات
القلبي والاضطراب بادية على عيانه . وبعد أن تنهد

مراراً وجدق البصر طويلاً في درة ، قال لها :
— درة . اتي مرسلتك في مهمة خاصة ،
اطلق على نجاحها أهمية كبرى . ويحصلني على اختيارك
دون سواك ما قد وضعت فيك من ثقة لا حد لها .

غذي هذه الرسالة ، واسرعي الى دمشق ، وهناك ،
عند قوس النصر القديم المتهدم ، تجددين رجلاً في
زي بدوي ، فتقربين منه وتقولين : بشار ! فيجيبك
الرجل : بشير ! فتدفعين اليه الرسالة ، وتعودين
الي بلا ابطاء

— لا حياة فيها
— من تكون هذه الفتاة ؟
— من يدري ؟
— فتاة متكررة بلباس الفرسان
— أمر غريب

كلمات تبادلها المارة ، عندما عثروا على جثة الفتاة المسكينة ،
مطمونة في ظهرها وملقاة على الحضيض ، في أسفل قوس النصر
« القديم المتهدم »

من يكون ذلك النذل الجبان ، الذي يادر فتاة بطعنة خنجر
في ظهرها ، بينما كانت تبحث عن الرجل الذي أشار اليه الامير ؟
هل يكون الرجل المشهود هو نفسه من فعل تلك القنلة الشعاء ؟
وما هو مضمون الرسالة يا ترى ؟

هل يكون الامير الشهابي قد ارسل صديقتة الى الموت
متعمداً ؟ هل في الامر خيانة أو مكيدة ؟ أم كتب لتلك الفتاة
على صفحات القدر ان تموت بخنجر مفاح ، بعد ان عجزت عن النيل
منها ، في ساحات الوغى ، رماح الفرسان وسوارم الابطال ؟
حيث جاماتي



نصر بيت الدين ، مقام الامير بشير

في عالم المرأة



سوزان لانجلين

لنا في حاجة الى تعريف الآلة سوزان لانجلين الى قراء « المصور » فهي بطلة لعبة التنيس في العالم والفتاة الرياضية الفرنسية التي ذاع صيتها . وقد تطلعت على جميع الذين أرادوا مازلتها لا تنزع لقب بطلة العالم منها . وتشر الصورة العليا لهذه الالوية القديرة لما في هذه الصورة من المראה فان الصور التي نشرت قبل الآن أخذت في أثناء اللعب أما هذه فانك ترى فيها الآلة سوزان لانجلين واضحة أمام وجهها « الراكية »

المنيلات الجيلات : الآلة « ريشيلدين » التابعة لشركة ميذرويلتال وهي من أجل المنيلات

مجمعة يابانية في اوربا

الى اليمين صورة الراقصة اليابانية الآلة ماريلان ساكي وهي الآن في إنجلترا حيث تقوم بالدور الحام في رواية فنييلة موسيقية من نوع « الروفيو » وقد حازت فيها نجاحاً عظيماً

الرفص في اليابان

وتذكر بهذه المناسبة ان الرقص في اليابان من الفنون التي يتقنها اليابانيون انفساً عظيماً ويرى القارىء الى اليسار صورة ثلاث راقصات شهيرات في أحد المواقف التي تسبب إعجاب المشرعين

